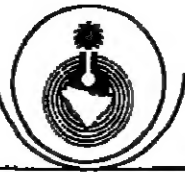


الجوية بين باصمى و الدول الماتكة لتسركه
في الداخل



من اخترع الساندويتش ؟

انه - ايرل ساندويتش ، الذي ولد سنة ١٧١٨ لـ ١٥٠٠ من الطبقة الرقيقة . وعين والده بيطار اول لدى جلالته الملك وهو مركز اضطلع به سنوات عدة قبل ان يتبين له ان وظيفته الحقيقية هي الحدادة واستقال عن الامر . اما والدة كانت تعمل ربة منزل وهي ذات نسب الماني .



الساندويتش

الساندويتش
تتقدم
الولايات المتحدة
في أعمال البناء

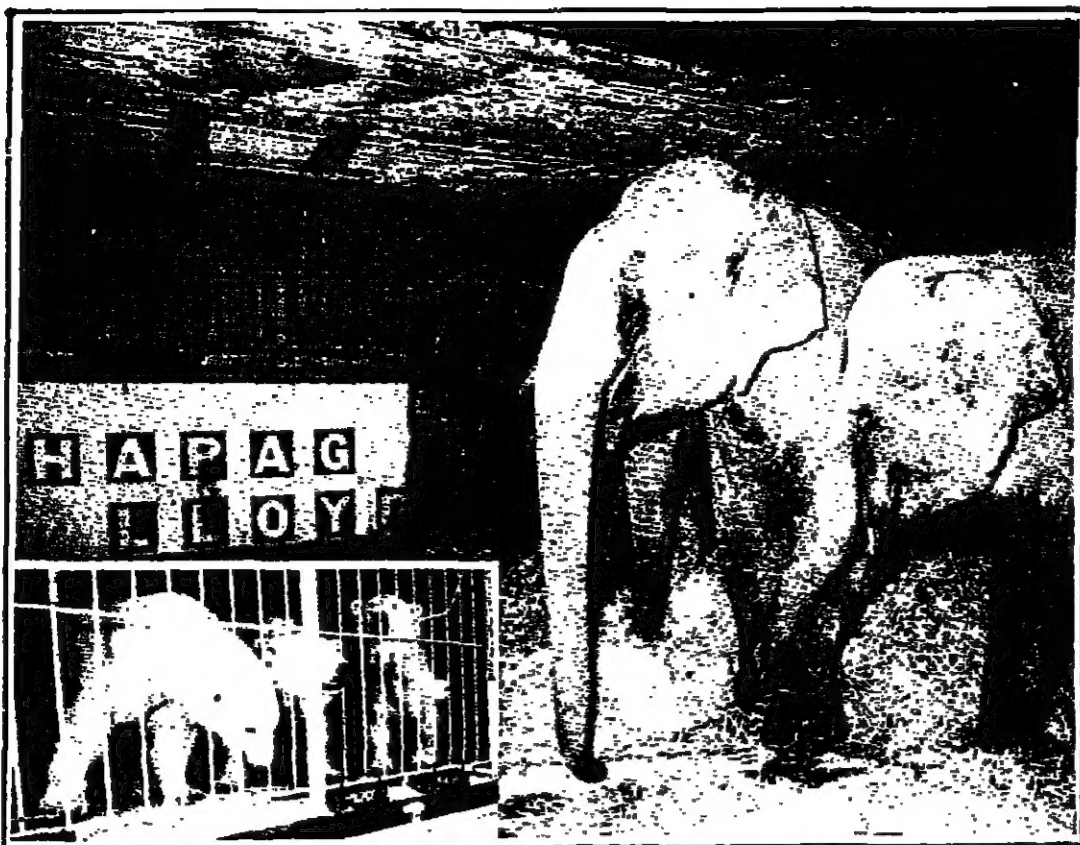
بون ١٠ م ١٠٠٠ . كانت تعتبر الولايات المتحدة المصنع الاول للكمبيوتر البشري في العالم حتى ان مابل وقت قصير . الا انه انقلب الية وانفقت تنافسها المانيا الاتحادية لدرجة انها تمكنت من انتزاع المركز الذي كانت تشغله في اسواق العالم في هذا القطاع التصديري بالرغم من ان مجموع صادرات الدول الغربية الصناعية في هذا القطاع الاقتصادي قد تدنى في الوقت الحاضر بنحو ١٤ بللغة . اما المصدرون الان لم تشهد صادراتهم بصورة علمية الانشطة ضئيلة شبيهة بالانشطة الصناعية بلغة فقط . وقد صارت تعمل حصة المانيا الاتحادية بين صادرات الدول الصناعية لمبيعات البناء ٢١,٨ بللغة فاقمت بذلك على كل من الولايات المتحدة واليابان اللتين تحتل حصة كل منهما التصديرية ولم تعد تعدي العشرين بللغة . وقد كانت كل من الملتمة والعراق اهم الدول المستوردة لكمبيوتر البناء من المانيا الاتحادية وبلغت قيمة ما استوردته الاول منها ٩١ مليون مارك . والثانية ٣٤٧ مليون مارك . نشأت ثورة حليفية في تصدير كمبيوترات شق الطرق وبناء المعمرات من المانيا الى الولايات المتحدة ويأمل المتحورون الان لهذه المصدرات ان تزداد مصدراهم خلال الاشهر القادمة ويعملون امامهم بصورة خاصة على الدول المصدرة للشعوب والولايات المتحدة . بيد ان منتهى كمبيوتر البناء بالمانيا الاتحادية يتبين بعض التحفظ بالنسبة لتصريف منتجاتهم في الاسواق الداخلية الاممية انهم لا يتوقعون ان تزداد نسبة تصريفهم في العام القادم عن اكثر من ٤ الى ٥ بللغة اذا تطلعت حركة البناء جيدا بعض الشيء وقد ارتفعت مصدراهم الى البلدان الاجنبية خلال الربع الثالث من عام ١٩٨٥ بحوالى ١٠ بللغة .

١٧٢٥ - ١٧٣٥ : في تلك الاثناء ذهب الايرل الى المدرسة حيث تعرف الى اللحوم الباردة للمرة الاولى وابتدى اهتماما غير عادي بقطع اللحم الرقيقة . ١٧٣٦ - دخل الايرل الى جامعة كامبريدج ولكنه طرده منها بتهمة الهرطقة وسرقه اربعة الخبز واجراء اختبارات شذلة عليها . ١٧٣٨ - ابهر الى الاسكتلندية حيث امضى ثلاث سنوات في بحث كاشف على الجبن وعاد الى انجلترا حيث تعرف على ابنة بائع خضر وتزوجها وتعلم منها كل ما يعرفه عن الخبز .

١٧٤١ - ١٧٤٧ : اول عمل انجزه شريحة خبز تعلوها شريحة خبز اخرى وفوق الاثنين شريحة ديك رومي . ١٧٥٠ - ١٧٦٩ : حقق نجاحا عظيما حين كلفه الملك بتحضير شيء خاص لمناسبة غذاء رسمي مع السفير الاسباني ولقى عمله اعجابا جعل القصر الملكي يعهد اليه باعداد غذاء السبت . ١٧٨٣ : اخترع الهيموروجر احتفاء بعيد ميلاده الخامس والستين . ١٧٩٢ : توفي وهو نائم بعد صراع طويل مع المرض وخلال دفنه التي الشاعرا الالمانى الكبير هولدران كلمة خص فيها انجازاته .

هل تعلم ؟

□ ان الطب النفسى الحديث اثبت ان في امريكا وحدها يوجد ١٣ طلاقا كل ثمانين سنة وعواظهم بين كل مائة طفل و ٤ ينتهون الى مستشفى الامراض العقلية وواحد ينتهون نحو الجريمة و ٨ يصطبون بالانهيار العصبي . □ ان ريتشارد الثالث قال عندما قتل حصانه في احدى المعارك نصف مملكتي من عطيتي حصانا . □ ان اسم كندا يرتفع في الاصل فقد وجد في اوراق التجارة البرتغاليين الذين اكتشفوا كندا تعبير هو « كندا » ومعناه : لا يوجد شيء هنا . وقصد به البحر ان يصف الارض التي رآها مقفرة في ذلك الوقت وهي الآن كندا !



□ الفيلة والديبة بانواعها تتجول مع السيرك الالمانى .

جسولة للسيرك الالمانى فى الميناء اليابانية

لويد ، بشحن ٢٧ من الحيوانات ومعدات السيرك المختلفة مرسله من السيرك القومى لجمهورية المانيا الديمقراطية .

طبقا لاتفاقية التبادل الثقافي المبرمة بين المانيا الديمقراطية واليابان . وتضم هذه الحيوانات ، الى جانب الفيلة ، عشر دبة قطبية ، واسد ، وتمر وثلاثة فهد وستة تماسيح وخمسة افاعي ضخمة .

ومن اجل تزويد هذه الحيوانات بوجباتها المعتادة اثناء السفر فقد تم شحن اللحوم والاسماك في حاويات مبردة ، علاوة على شحن القش والخضروات والفواكه وزيت الكبد والخبز والبيض في اربعمين من هذه الحاويات .

هين تعمل المرأة
لتطعم الرجل
يقطن شعب (اليتا) في اعماق جزيرة سومطرة وهو شعب مستقل ولم يخضع لاي دولة واشتهر بالقوة ولكنه مع هذا ميل الى الكسل وسواء يقطن بمختلف الاعمال حتى الشقة منها بينما يجلس الرجل وهم ينعشون ويتحدثون في كل وخمول . ويسكن هؤلاء الكواشا من الخشب مقامة على اعمدة ويصعدون اليها على سلم متنازل يربط الى البيت بجبل ومليء عوهم الى بناء بيوتهم على هذا الشكل هو كثرة المستعجلات في ارضهم وخولهم من مهلجمة الاعداء والحيوانات المفترسة .

وسوف تغادر السفينة التي تنقل هذه الشحنة - ميناها - الى اليابان . وقد جرى تنظيم هذه الجولة تحت اشراف هامبورج في بداية شهر فبراير حيث سيقدم السيرك الالمانى عرضا بهذه المناسبة ضمن جولة مكثفة في اليابان . وقد جرى تنظيم هذه الجولة تحت اشراف هامبورج في بداية شهر فبراير حيث سيقدم السيرك الالمانى عرضا بهذه المناسبة ضمن جولة مكثفة في اليابان .



هنا .. وقع الهجوم !!

في هذا الموقع حيث تتجمع سفن الصيد الهندية المكتظة بالصيادين وقع الهجوم المجهول الذي اعلنت عنه الحكومة بواسطة سفن حربية وغواصات اجنبية يوم الجمعة الماضي بصورة هاتفية للبلادي ب ١ .

وداعا لـ «ماركس» فى افريقيا

في كل عام ، يزاد عدد الدول الافريقية التي تقبل وداعا لـ «ماركس» في اعقاب حصولها على الاستقلال . كان هناك كثير من الدول التي اعتقدت بان النهج الماركسي - اللينيني ، الاشتراكي ، سيجلب الخلاص والازدهار السريع لشعوبها .

ولا التمنية . بل جلب لها التوسل فصب . وتحول هذه الدول الى التلصص من حزام الخيط له . الذي سخرته تلك الدول عن موسكو . لم يجلب لها الا زهدا .

بناء مقامل نووى
فى الصين
هونغ كونج : ١٠ ف ١٠٠ . أعلن مهندس باسم شركة هونغ كونج - تيوكوير انفيستمنت ان عددا من الشركات في هونغ كونج والصين ستقوم يوم الجمعة القادم في بكن بتوقيع اتفاقية خاصة ببناء مقامل نووى في جنوب الصين تقدر تكليفه بحوالى ٣,٥ جيلر دولار . وأوضح المتحدث انه من المقرر ان ينتهى العمل في هذا المشروع .. الذي سيقام في دايا باي بمقاطعة جوانج دونج والذي تبلغ طاقته ١٨٠٠ ميجاوات عام ١٩٩٢ . وتمتلك شركة هونغ كونج نيوكوير انفيستمنت ٧٥٪ من رأس مال المشروع في حين تمتلك شركة جوانج دونج نيوكوير انفيستمنت الصينية ٢٥٪ من رأس المال .

فى بطولة العالم فى الجودو :

بطلتان تتبادلان الميداليات

جرائنسلو - ١ - ن - دب . تستطيع بزياره كلاس . انجح بطولة رياضية المانية في الجودو ومنذ سنوات طويلة ان تضخم مله قلبها على الرغم من

في المانيا الاتحادية بشكل كبير بحيث اصبحت اندية الجودو التنافسية تضم اليوم حوالى ٥٠ الف لاعبة يشكّن ربع لاعبي الجودو الالمان . وتقول بريارة كلاس ، التي وقع اختيارها على هذه الرياضة عندما كانت تحلم ان تصبح شرطية جنائية : « ان هذه الرياضة هي من رياضات الانجاز العلى ، كما هو الحال في رياضة العدو لمسافة ١٠٠٠ للفيتات . لذلك لا ارى من المناسب وجود مباريات اولمبية لجودو الرجال دون ان يكون هناك - حتى الآن - اولمبياد لجودو النساء » .

العاب بطولة العالم في الجودو التي جرت في باريس عام ١٩٨٢ وفازت ببارييره اناذاك على منافستها البلجيكية . ومن الجدير بالذكر ان رياضة الجودو التنافسية قد ازدهرت خلال السنوات الاخيرة

فقد خضرت هذه اللعبة البلغة من العمر ٢٦ سنة . والمربية القادمة من مدينة جرينتسلو (جمهورية المانيا الاتحادية) امام منافستها البلجيكية انجريد برجمانز . ومن الغربيين ان هاتين اللاعبتين تقلبتا ايضا في نهاية



□ بريارة كلاس .. انجح رياضية في الجودو

تمر صناعى للتجسس فوق الولايات المتحدة

واشنطن ١٠ ف ١٠٠ . ذكرت مجلة الطيران الاسبوعية الامريكية (ايفيشن ويك) في عددها الصادر أمس ان الاتحاد السوفيتي اطلق في شهر سبتمبر ايلول الماضي اكرين للتجسس العسكري في تاريخه من اجل رصد الاتصالات بالراديو فوق الولايات المتحدة .

واوضحت هذه المجلة المتخصصة ان القمر الصناعي (كوزموس ١٦٠٣) قد يكون ذلك القوي من اعداء المخابرات الصناعية الامريكية المسئلة الذي سيمنح اطلاقه الاسبوع القادم من طريق مكوك الفضاء (ديسكفري) في اطار مهمة سرية لحساب وزارة الدفاع الامريكية (البيتلجون) . واشارت مجلة (ايفيشن ويك) ان القمر الصناعي (كوزموس ١٦٠٣) قد تم إطلاق في تروند منتظم فوق عدد معين من المنشآت العسكرية او الفضائية الامريكية .

واضافت المجلة انه قد تم اطلاق هذا القمر في ظروف غير عادية يوم ٢٨ سبتمبر (ايلول) من قاعدة تيورانام السوفيتية بواسطة صاروخ من طراز اس ال ١٢ - بيروتون ثرة كهربية ايجابية وهو من القوي القاذفات السوفيتية والتي على دفع شحنة تصل الى اكثر من ٢٢ طنا الى مدار منخفض

عدد ضحايا حريق تسطار دكا

دكا ١٠ ف ١٠٠ . احتدم جدال بين وسائل الاعلام وادارة السكك الحديدية في بنجاليا حول عدد ضحايا الحريق الذي شب صباح الأحد الماضي في قطار على بعد ثلاثمائة كم شمال دكا . وتمسك ادارة السكك الحديدية منذ اواس الاول بمحصلة تقتضي ان مصرع ٢٧ شخصا واصابة خمسين بجراح وتبليز منصف العاصمة من جانبها ان مصرع اكثر من مائة وخمسين شخصا بل ان احدى الصحف اشارت الى مصرع ثلاثمائة شخص .

وقد ثبتت الخبرات ان عربة البريد وسط القطار ثم امتدت الى عريتين للركاب فاقت عليها نلما ولم يتوقف القطار الا عندما تمكن طاقم من تقادى للفرار والفر من عربة الى عربة حتى وصل الى القاطرة التي لم يكن الفتيون فيها يتركون شيئا مما حدث .

والد صدر امر بارجاء تحقيق رسمي لتحديد سبب الكارثة التي عرّيت اولاً الى مس او الى اعمال احد المدخنين



البرامج

التليفزيونية عن

طريق

الفضاء

فراكتفورت ١٠ م ١٠٠٠ . انتشر بث برامج الاذاعات التليفزيونية عن طريق الاقمار الصناعية بصورة صارت تعبر من الامور المألوفة الغير العادية اليوم وقد تمت اقامة هاتين يبلغ طول الواحد منها ١٩ م في مر الاقمار الصناعية الارضية باورينج بالاقرب من فرانكفورت بالمانيا الاتحادية لاجل تحسين القاطرة وبث برامج الاذاعات التليفزيونية عن طريق الاقمار الصناعية تحسينا جوهريا

الاحتفال بتخريج دفعة من المتدربين على الاسعافات الأولية بالباحة .

اشهر بالعادة لتخريج هذه الدفعة من السبب السعودي .

معالي أمير الباحة اللبيلاد .



□ جانب من الحضور في الحفل

الباحة - من شاكر عبدالعزيز
تحت رعاية أمير الباحة معالي الشيخ
ابراهيم بن عبدالعزيز آل ابراهيم تم
الاحتفال بتخريج دفعة كبيرة من العاملين
في القطاعات الحكومية بمنطقة الباحة
والذين تلقوا أعمال التدريب على دورات
خاصة بالاسعافات الأولية والتنفس
الصناعي وتدريب القلب والرئتين والذين
انهاوا بنجاح هذه الدورات المتخصصة
وقد حضر الحفل عدد كبير من المسؤولين في
منطقة الباحة .

وقد بدأ الحفل الذي قيم في
مقر مطار الباحة بايات الذكر
الحكيم ثم القى استاذ على ون
الغامدي مدير مطار الباحة
رحب فيها بالحضور وبرعاية
معالي أمير الباحة لهذا الاحتفال
وقال انني باسم العاملين في
مطار الباحة ارحب بكم اجمل
ترحيب في معلم من معالم بلادنا
الحبيبة هدية جلالة الملك
فهد بن عبدالعزيز الجدي لاهل
الباحة . والذي يعتبر من أهم
معلمها العصرية .
وقال : ان الجميع يدرك
اهمية الطائرات حيث انها
اصبحت وسيلة عصرية من
وسائل الاتصال .
وقال : ان هذه الطائرات الى
جانب ما جلبت من سعادة
للمواطنين ، فلاننا لانكرمدى ما
تعرض له هذه الطائرات من
مخاطر وكوارث تتفاوت في مدى
منا تخلقها من اضرار مادية
وبشرية وقد اهتم المسؤولون في
رئاسة الطيران المدني بهذه
الامور واتخذوا الاحتياطات
اللازمة لمواجهة مثل هذه
الكوارث فهناك خطط الطوارئ
التي تجرى في كل مطار من
مطارات المملكة ، والتي تشترك
فيها كافة الاجهزة الحكومية
المعنية بأمن وسلامة
المواطنين ، والمتكاثرة وهناك
الطيران المدني لنسوبي وحدة
الاطفاء والانتقاذ . لتدريب
الأفراد على طرق الاطفاء -
والانتقاذ - واساليب السلامة
وكذلك تبتعث الرئاسة العديد
من العاملين للدراسة في الخارج
في مجال الاطفاء والانتقاذ وجميع
الخدمات الملاحية الاخرى
ومعرفة مناو جديد في مجال
الاطفاء والانتقاذ وذلك لضمان
سلامة المسافرين وسلامة
الطيران المدني قد جهزت أحدث
المعدات المتطورة الخاصة
بمكافحة الحرائق والتي قلما
تمتلك مثلها معظم الدول
المتقدمة وقال الاستاذ على عوف
الغامدي .

منا تخدم مستشفى الملك فهد

ثم تحدث في الحفل الاستاذ
احمد عبدالله الحكيل نائب
رئيس الشركة العربية
السعودية المحدودة والتي
تقوم بتشغيل مستشفى الملك
فهد بالبحلة كلمة قال فيها :
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على محمد
رسول الله الكريم معالي أمير
الباحة . لكل يعلم ان
مستشفى الملك فهد بالباحة أخذ
المراقف التي تقدمها رئاسة
المعظم لهذه المنطقة وهذه
الهدية الباقية التي زعمها

الافراد على طرق الاطفاء -
والانتقاذ - واساليب السلامة
وكذلك تبتعث الرئاسة العديد
من العاملين للدراسة في الخارج
في مجال الاطفاء والانتقاذ وجميع
الخدمات الملاحية الاخرى
ومعرفة مناو جديد في مجال
الاطفاء والانتقاذ وذلك لضمان
سلامة المسافرين وسلامة
الطيران المدني قد جهزت أحدث
المعدات المتطورة الخاصة
بمكافحة الحرائق والتي قلما
تمتلك مثلها معظم الدول
المتقدمة وقال الاستاذ على عوف
الغامدي .

انه انطلاقا من حرص
وتوجيه معاليكم بان يكون لدى
الأفراد العاملين بمطار الباحة .
معرفة بأساليب الانتقاذ لتمام
الاسعافات بالاله ثم بهم في
المشاركة أثناء وقوع كارثة
لنسمح لله لذلك فقد تم الاتفاق
مع المسؤولين في مستشفى الملك
فهد بالباحة بتوجيه من معاليكم
في اقامة دورة تدريبية على
الاسعافات الأولية . المشغوبين
مطار الباحة والعاملين به من
الاجهزة الحكومية الأخرى -
وقد عقدت أربع دورات في هذا
المجال تلقى المتدربون تدريباً
على الاسعافات الأولية وتدريب

□ معالي أمير الباحة
يوزع الجوائز
والشهادات التقديرية .

□ مدير مطار الباحة
على عون الغامدي يتحدث .

□ احمد عبدالله الحكيل
المدير المسئول بمستشفى
الباحة

مستشفى الملك فهد بالباحة يقدم خدمات كبيرة في مجال التدريب .



كما قام المستشفى بتدريب
(١٧٠) طالباً سعودياً في
المعهد الصحي ليس فقط في
مجال المنهج ولكن أيضاً في
ذلك مادة حيوية هي اللغة
الانجليزية وفي نطاق التوظيف
اعد برنامج لتدريب المواطن
السعودي أثناء العمل لغرض
توظيفه داخل المستشفى -
وقد درب (١٩) مواطناً
سعودياً وفوقاً جميعاً وقد
اوجدنا برنامجاً للغة الانجليزية
خارج نطاق موصى المستشفى
للمواطن وقد التحق بهذا
البرنامج عدد من موظفي الدولة
والقطاع الخاص بلغ عددهم
(١٨٧) مواطناً .

وقال ان تنمية الادارة داخل
المستشفى حظيت بالعناية
التامة فلدنيا برامج مازالت
سارية المفعول حتى اليوم
لتدريب (١٢) موظفاً سعودياً
من الادارة العليا وبالإضافة الى
ذلك فلدنيا بعثات خارجية وقد
تم ابتعثات (٤) من افراد
الادارة العليا ومازال التخطيط
مستمر لابتعثات اعداد اكثر .
وقد اقامت المستشفى ندوات
طبية اشترك فيها (٢٨٥)
ما بين طبيب وفني في خلال
(١٢) دورة وبقي من هذه
الدورات (٣) دورات احداها في
الاسبوع القادم .

وقال على نطاق المنطقة ثم
تدريب (١٥) ممرضة على
الاهتمام والعناية بالاطفال
وهذا في مجال التدريب - وقال
ان مجموعة زيل قامت بموافقة
صاحب الجلالة الملك المعظم
باقامة دورات للاسعافات
الأولية وتدريب القلب والغشاء
الرئتين وكانت الموافقة السامية
اغلى هدية قدمت لهذه المجموعة
وقوجه لجلالة الملك حفظه الله
بخطاب يرمي عن تقديره لما تقوم

٤٩١١ خريجاً في مجالات التعليم المستمر ١٨٧ موظفاً من أجهزة الدولة والقطاع الخاص يتم تدريبهم على اللغة الانجليزية

المواطن ولقد كان للمستشفى
دور هام في المنطقة وهناك برامج
يتم تنفيذها منها برنامج
التعليم المستمر للأطباء .
والتعليم المستمر لهيئة
التفريض والتعليم المستمر
للفنيين وقد درب حتى هذه
اللحظة (٤٩١١) موظفاً في
مجالات وتخصصات مختلفة

بتعريضها الدائم للمستشفى
والعاملين فيه - والمستشفى
تجربه جمعت بين - الادارة
السعودية المكتلة والخبرة
الاجنبية المقطرة . وهناك
اهتمام خاص من المستشفى
والعاملين فيه بالمجتمع وفي
مجال التدريب يخرج عن دائرة
المستشفى وتنعكس اثاره على

□ كبار المسؤولين بالباحة حضروا الاحتفال
اهتمام ولا زالت هذه الرعاية
خاصة على مدار الساعة
ولا نسي في هذه اللحظة ان
اشيد بدور بعض الدوائر
الحكومية وعلى الاخص
الشؤون الصحية بالمنطقة

هكذا نحن للأهل

وهي
أهرجتني

أنا ما على خلاف لو طلعت يا دكتور
ولا حالتي طب المشاهير ينفعها
أنا إلى سلب عقل من البيض شبه الصور
فتأتين ثلاث سنين شرق مطامعها
تلاقيت أنا وياه صدفه .. وكان يزور
ولاقت عيوني عينها .. قبل ما امنعها
تسلجت به واشغلت حالي به .. زل النور
وهي أهرجتني في تفرقع أسبوعها
وقفت وأنا قفيت يوم أن فيه حضن
أخاف وتخاف أعيون غير تلتبعها
ومشيت وغشي عيني ظلاما كما الديجار
أجر القدم والرجل بالقارة أرفعها
وتمنيت لوبه واسطة بالفناء مشهور
إذا أمليته أرقام التليفون جمعها
عطامها بحسن أسلوب للصاحب المسكور
عسى صوتها بسماعة الهاتف اسمعها
علي .. سقس .. تو .. فور .. أيت .. تو .. فور .. معها
فور ..

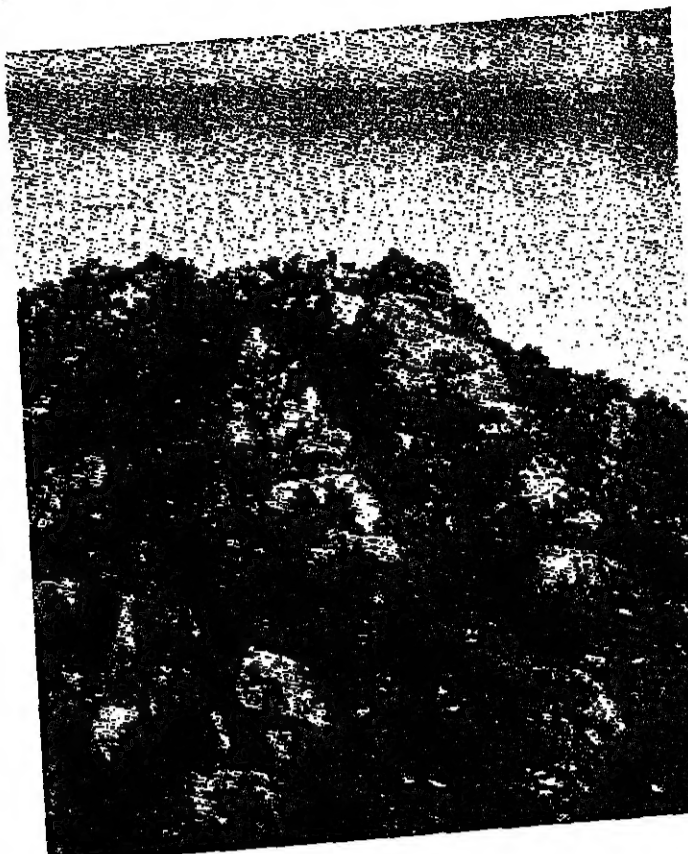
وإذا هو بعيد يزيد صر .. أربعة .. معها
أبشر له .. إلى صارت من سنين مشهور
ويبقى سنين الهجر ماني امتابعها
يحبس .. أن قلبي فيه لو أبتعد مجبور
وروحى صدى ذكرى هو أنا يأنزعها
عسى إلى جعني فيك صدفه بدون شعور
قلوبنا تحب بصق وأخلص يجمعها

أرسلت في ربح أجور

هني من هو عنك في ساحة الحرب
لو هو لحالة في مواجهة كتيبه
ولا انقرد في شوف اهلك على قرب
عابر سليل وصل طرفك حربه
النية أتى يوم شفتك عنك غرب
ومع شولتي لك معك عقل غديبه
لا علف صبي ولا شليف درب
ولا ظل بي رأى سليم أقتدى به
أرسلت في ربح أجور بالسطا درب
صاحب الحشا ولاهب بعقل ذهيبه
ليت الله أبدل شولتي لك وأنا طرب
بالموت حقه منك أهون مصيبة
ما خفت من سوا البن آدم من العرب
تقفى وأنا أبقي للظروف العصبية

عبد الوهاب العبد

الشعر الشعبي قديما لسان الحال .. والزمان فجلت السننهم من القول الفاحش واكتسبت قلوبهم الشرف فانعكس ذلك على سلوكهم وصورتها قصائدهم



فيصل بن عبد العزيز قصيدة ارتجالية حينما كان رحمه الله أميراً على الحجاز
يصور فيها الحب الخالص والوفاء المطلق للحكم السعودي ويقرن بين
الافتخار النبيلة عليهم والمغرضه عن آل سعود قبل توحيد البلاد وبين
المشاهد في وقته وأثناء القافيه الإبيات والتي ارتكز معها للتحليل والحكم
علما أن ما أورده منها يضعه أبيات كما جاءت عن رايها وليس كل
القصيدة والأبيات تقول :

السلام أبداً بدى بين السعود
السلام عليك يا نذر الفهود
يأولد من لا يزل عن الحود
من تعدا حد ربي كيف قال
يأولد عبد العزيز الفيصل
نيره الأعدا يصليها صل
والخصم يعطيه ضرب المفضل
وان لفاء الركب يلقاه قبل
في أول الأيام جا عنكم علوم
واخلونا الرب منكم والهموم
قالوا ابن اسعود واهل الشرف قوم
ما يميزون الهدى من الضلال
ثم جيتونا ولا شلفنا نكور
واستسرينا بك يوجه السرور
مثل من يخرج من الظلام لنور
والسما ينضاح لامل الهلال

..... إلى القصيدة
وما هذا عزيزي القارئ سوى غرض من غرض فما تخرجه بابيتنا العربية
من عادات أصيلة وتقاليد بدوية عريقة .. انتجت شعراء الفطوة وأبدع
شعراؤها في الوصف والتحليل ونقل الصورة الصافية الحية غير الإيجال
وعلى مئون سنوات مضت فكلت لنا نبراسا واستنهادا وهي كذلك إلى ما
يشاء الله ..

سلاطنتهم قراءه هذه البحث انه مقصور على شعراء من معظمهم من قبيلة
.. عتيبه .. أن لم يكن جميعهم والسبب راجع في ذلك لرواية انفسهم وهم قلة
كما يعلم الجميع وليس هذا تقييداً منا لقبيلة دون الأخرى .. لذا جرى
التقوية وشكراً ..

منهم من يلتقي نصيده أرباباً ومع

ذلك قد تكون في مستوى القصيدة المحققة

تتابع معك عزيزي القارئ الجزء الثاني من هذا الموضوع والذي سبق وأن نشرنا جزءه الأول في الأسبوع الماضي وقبل أن
اشركم لقراءة الموضوع أود أن ادعو كل من لديه استطاعة أو يرى في نفسه الكفاءة للاشتراك معنا بالمواضيع المفيدة التي
ترمي لحفظ تراثنا الأصيل ..

يقدم فتي الطائف

يقول الشاعر الشعبي القديم (ضيف الله الجداري) من قبيلة عتيبه وكان
يسكن مكة المكرمة يقول متخفلاً :
شيعت قلبي مع أرباب الهوى راض وعشيقان
حشمتهم لمن زاعله قلبي وأنا في أحلى مناسي
يلورد ياللي تخشع في يدى والقلب قشعنا
يجمع ربحه وهو مدروق من سد اللثامى
طافو طواف الوادع وهل دمعه بين الأركان
والعهد به يوم قفا من قطر باب السلامى
واخذت ساعة وأنا في موقفى والقلب قلقت
لأنى مصلى ولا في نظرفى شبهة حرامى
يقشس كنى سمومك وأبردى مع خبت نعمان
حشمتهم لسيدى ليا منه منى والخبت حاسى
واليا ظفر مع كرى حتى عليه أن كان كسلان
لأشد يصعب عليه المرقعنا عقب الليلامى
واليا ظفر للهدا هبى عليه أشكال والوان
من كل فج عميق ومجيت شرق الفرامى
هذا هو غزل العفة والحلف وهذا هو التصوير الصادق لمعاناة صادقة من
يها الشاعر في موقف أشد اليه واجد في الأشره وصاغ معانيه صياغة
شاعرية فنية فاجتاع علف الخيال لا تكلف فيها ولا تصنع نال بها استسلام
الحرف وخضوع الكلمة .. اختار الموقف فلهزيمة الأسلوب وسما في حبه
وارتفع به عفه وتقلنا فالكاتب الهيبه والواقف في شخصية وحفظت قصائده
لتروى على مر الأجيال وما يحدث الآن خير مثال على ذلك ..

عزيزي القارئ إن أبايل عليك في الشعر ولو كان في الوقت متسع لقصنا
جميعه بتحليل الأبيات السابقة بيتاً بيتاً بالأضافة إلى ما سبقها من قصائد
لنستخرج بذلك أندر المكتون والجواهر المحصون ولنتعرف على رقة الأسلوب
وجزالة المعنى ولكن لنكتفى هنا بالأشعار فقط ولننتقل معاً إلى جانب أسلى
ولهم كل حقه التقدير لأنه من مكانة عظمى عنه من يستحقه من أصحاب
الالقب الرب وما قدم غيره إلا الأسلوب مضى قصى أن يكون في التأخير خير
وبركة ..

وبعد أن تطرقنا لجانين من جوانب الشعر الشعبي قديما وهما الجانب
الفكاهي والجانب الوصفي الإبداعي والذي مكننا به بوصف الشاعر (عريض
الرويس) للقبوة العربية ..
نتنقل بك عزيزي القارئ لجانب آخر يعكس ما كان سلفاً بين القبائل
العربية من أوضاع سياسية قوامها السلب والنهب والغزوات والحروب كل
ذلك كان قبيل توحيد البلاد على يد جلالة المفكور له الملك عبد العزيز طيب الله
ثراه .. من ذلك وكما كان بالحادث اختصبت أرض لهم أطلق عليها فيما بعد
(التهيبة) كما علمت من الرواى .. ويعد هذا بين الصلح بين القبيلتين
ورجع الود والتفاهم بينهما وفي أحد الأيام نزل الشاعر (منيع الله الشربلى)
وهو من عتيبه كما سبق ذكره في موقف سيق بجوار الشاعر (هلال
الشبيشى) من قبيلة بالحدث مده من الزمن انتقل بعدها وقد حدث بينهما
سبوة تقامه .. لم استطع معرفه سببه .. وحدث أن نزل بعد الشاعر المذكور
شخصان من قبيلته يدعى (شريم وسليمان) بجوار الشاعر (هلال) فما
كان منه إلا أن اتشد ألباباً يعاتب فيها (منيع الله) أما الرجلان السابقان
تقول الأبيات :

الليلة أبا اتهرج مع شريم ومع سليمان
جار الفلأنا نله لو نزل معنا سنيين
ماهو منيع الله إلى يوم جفنا العلم تفلان
رعى حدود الحمى عود يرد انشاد فينا
العام زرت المدينة جيت مع رابع وعلفان
ما قطع عن درب سلفية يا .. منيع الله .. حيننا
والطبيب منابها الأمن الله ليا البان
ياما عابدا لهم والكل منهم يحترنا
وصلت الأبيات إلى الشاعر (منيع الله الشربلى) فاجاب قللاً :
الطيبة عندنا لك مثلها ياولد متعنان
أما نجحكم بها ولا عسك الهأ تجينا
انشدك عن بنت كانت تكتسب هيكل وخرسنا
أحمسنه ما واهلا الجوز من طول السنيننا
واليوم جازوا عليها اهل الهوى من غير فحسان
لاسى بسسنه ولا ملكه ولاحق وثميننا
واسموا جميع اهلها يكون بضررات الاعيان
يافلون لا يبتحننا رضىتنا وأحنا رضىنا

وكان يقصد بالبيت الأرض المغتصبة والمثلل اليها سابقاً ..
ورغم كل مكان بين القبائل المتناصرة ورغم الأوضاع السياسية
والاجتماعية والاقتصادية السائدة والتي تعتبر صعبة وعقيدة إلى حد بعيد
لم تكن شعراءهم وعواطفهم على اختلاف شخصياتهم متبدلة ومهملة بل كانت
على النقيض تماماً حيث بعفه وصور وبرز ذلك كله في اشعارهم وصعدوا
فيها وأبدعوا .. فجلت السننهم من القول الفاحش واكتسبت قلوبهم
الشرف والمهلف فانعكس كل ذلك على سلوكهم وتصرفاتهم وصورتها
قصائدهم واليه الدليل ..

سبع رسائلكم

□ الأخ / صقر عمران السلمي
أهلا بك صديقا جديدا وقصيدتك التي هي بعنوان « البارحة
قلبي تفيض » لباس بها وفي طريقها إلى النشر أملا أن تبعث بكل
ما هو جديد ومفيد ويأهلا بك ..
□ الأخ / محمد أبو سليم
الصلح من قصائدك في طريقها إلى النشر .. يأهلا بك ..
□ الأخ / نالنج طلبة الشراوى
يأهلا بك وكل ما بعثت به في طريقه إلى النشر ومعدرة أن وجهت
اليك ملاحظة بسيطة وهي أنني أعيب كتابتك على وجهي الورقة علما
أنني أشعرك بذلك من قبل ومعدرة أيضا على التأخر الذي لم تستطع
التغلب عليه كما تعرف ..
□ الأخ / الحزين
يال عامر خبروا خايس عهوده
خبروه أنني عن الماضي سليبت
واحللوا له ياطريقه مائعهوده
لو تصك الدور توى بيت بيت
هذان البيان كانا مطلع قصيدتك التي تستند عن قريب أن شاء
الله أملا أن لاتجمل علينا بمشاركاتك الجيده ..
□ الأخ / حش بن حمدي الهلال
مكة المكرمة :
قصيدتك الوطنية جيدة وفي طريقها إلى النشر .. أهلا بك ..
□ الأخ / س . م . ١٠
الطائف :
قصيدتك أوبالاصح ابياتك جيدة وصالحة للنشر لكن ما أطالبك به
هو أن تبعث بالاسم الصحيح الذي سألحتك به ولأن يشر مع
القصيدة كما أطالبك بتلاق الأخطاء الإملائية في رسائلك القادمة
ويأهلا بك ..
□ الأخ / ردار معيد المنصوري .. الطائف :
معدرة يا عزيزي على تأخير نشر القصيدتين اللتين سبق وأن
وعدتك بنشرهما وأنا على وعدى وقصيدتك الأخيرة أحوت على
كلمات شاذة مثيرة لشاعر السؤال كما هو الحال في البيت الثاني
وهذا ما لا يود نشره لأن الفائدة يجب أن تراق القصيدة والا عدم
الضرر على الأقل أرجو أن لاتكون هذه الملاحظة قاسية وأرحب بكل
ما تبعث به ويأهلا بك ..
□ الأخ / سعيد فايز البيشي :

تكون خاليه من الأخطاء المطبعية لأن هذا يهين قبل أن يهينك
وحياك الله ..
□ الأخ / سعيد المالكي .. جدة :
القصيدة التي هي بعنوان « باس » غير صالحة للنشر والقصيد
رقم ١٠ في الرسالة الثانية ليست لك مع احترامي والقصيدة رقم
٢٠ في نفس الرسالة غير صالحة للنشر .. معذرة وانصحب بعدم
العوده لما فلت .. ويأهلا بك ..
□ الأخ / عويد بن محمد المطرق - وادي الشامية قرية المليحا
يامرحبا ترحيبا مائلا ..
بالصاحب إلى ينغش الروح شوفه
أعدادنا القادمة ويأهلا بك ..
□ الأخ / لاق البعيل
أعز ماملك واحد ضاع منى
وضعت بضياض إلى مع خافقى ضاع
مطلع آخر قصيدة تصلنا منك وهي في طريقها إلى النشر كما أمل
أن لا تبعث بلك من قصيدة في الرسالة الواحدة وذلك في المرات
القادمة وحياك الله ..
□ الأخ / سعيد مشحن البلوى :
رغم أنك شاعر متمكن إلا أنك لم تعالج القضية في قصيدتك
الأخيرة بالأسلوب الذي قد يستفيد منه المجتمع فلو أنك ناقشت
القضية بطلاقة وموضوعية لمت نشرها أما الأسلوب القسري فإن
الكل يرفضه حتى النفس تأني أن تمام إذا أجبرتها فما بالك بالناس
الأخريين كل كل هذه مجرد ملاحظة وليس توجيه لآلتي لم أصل بعد
إلى ذلك أملا أن تراعى تلك في المشاركات القادمة وأن تبعث بكل ما هو
جديد ويأهلا ..
□ الاخ / فتاة الحجاز :
أبياتك لباس بها والحقيقة أننا نطمح في الاجود لأن عثمنا فيك
كبير في أن تقدمي الأفضل وتاك أننا بالانتظار .. ويأهلا ..

على العنوان التالي تصل رسائلكم
جدة ص ب ٢٠٩٥ / الرمز البريدي ٢٤٦٢

مسئول وإن استطعت أن تعمل لنا لقاء مع أحدهم فاه يوقوك وتاك
أننا في الانتظار وجميع قصائدك في طريقها إلى النشر ويأهلا بك ..
□ الأخ / زيد المقاطي .. الرياض :
كم كنت أتمنى أن تصلني قصيدتك في وقتها المناسبة ذلك لأنها
جيدة لكن للأسف وكما تعلم أنه فات الأوان أملا أن لاتؤخر قصائدك
المناسبات في المرات القادمة كما وأنتا نرحب بك في أي مشاركة أخرى
ويأهلا بك ..
□ الأخ / صالح على السلمي الحربي .. خميس مشيط :
أهلا بك صديقا جديدا كما أنني لا أرى سببا يمنعك من إرسال أي
مشاركة تتلام مع ما ننشر وقصيدتك المرفقة برسائلك الرقيقة جيدة
وفي طريقها إلى النشر أملا أن تبعث بكل ما هو جديد ويأهلا بك ..
□ الأخ / الحزين :
أهلا بك ثم إن أحدث كان نتاج كثرة الأسماء المستعارة التي
تصل إلينا معذرة وبخصوص قصيدتك اللتين تسأل عنهما فهما في
الطريق إلى النشر ومعدرة مرة أخرى على التأخير ..
□ الأخ / مناور محمد غلاب .. المدينة المنورة :
موضوعك هادف وبناء وأتمنى أن يتحقق من خلاله الهدف
المشود حيث ستراه منشورا ضمن أحد أعدادنا القادمة بمشيئة الله
تعالى .. ويأهلا بك ..
□ الأخ / خضر سعود الحربي .. رابغ :
عدم نشر قصيدتك في المنتخب لإيغنى ضعتها وانصحبك بعدم
التفكير في مثل هذا مرة أخرى فانت شاعر لكن الذي حصل أن
الزاوية المخصصة لذلك لزاوية قصائد المنتخب لم تتسع والقصيدة
الأخيرة تعرف أنه فات أوان مناسبتها لذا أمل أن لاتتسر هذا بمتل ما
فسرت به عدم نشر القصيدة السابقة وأن تبعث بكل ما هو لديك
جديد .. وحياك الله ..
□ الأخ / سعيد معقن الاحمرى .. متوسطه عين جالوت
قصيدتك الأولى نشرناها لجودتها لكن الأخيرة أقل مستوى من
تلك بكثير أمل أن تبعث بما تراه جيد ومفيد في المرات القادمة
ويأهلا بك ..
□ الأخ / مضحي ثاني السلمي .. جدة :
« أنا الشاكي أنا الباكي » في طريقها إلى النشر كما أمل منك أن

ياربم أنيا يابوك ما عندي اسرار
أنسى غزاله عزها من غلاما
مطلع آخر قصيدة تصلنا منك وتستند بأن الله تعالى ويأهلا ..
□ الأخ / معيوض دخيل الله الشبيبي
أبياتك في طريقها إلى النشر ويأهلا بك ..
□ الأخ / علي عبد الله حربي العلياني :
أبياتك يا عزيزي لباس بها إلا أن هناك كلمات بها نوع من الركاكة
أتمنى أن تحاول اجتباب مثل تلك مرة أخرى وعلى سبيل المثال قولك
« ياذاه » في الشكر للشاكر من البيت الأول وقولك « ولا بأسمع
الحاسد ولا رأى الأوشية » في البيت الخامس وقولك « من حر ما به »
في البيت السادس وقولك « مادا ربه » في البيت السابع وكثير من
الأخطاء الشاذة لذلك والتي لايسمنى أن استعرضها لكن أمل أن
تختار الكلمات الجيدة لتصحب بها الفكرة المثل حين شروعك شفى
كتابة القصيدة نحن بانتظار الجديد ويأهلا بك ..
□ الأخ / خلف بن عايش الذهبيان .. بيشه :
أهلا بك وأبياتك في طريقها إلى النشر ..
□ الأخ / الفتي الحواي .. جازان :
أشكر على أطرائك الساخن وأبياتك في طريقها إلى النشر ..
وبخصوص سؤالك عن منطقتي هل هي أدمة شعرا أن قولك لك نعم أنا
من تلك المنطقة وحياك الله ..
□ الأخ / حمدان محمد حمدان الشمراني .. الجنوب .. تبالة :
أهلا بك وقصيدتك التي هي بعنوان « هرجك خدعي » في طريقها
إلى النشر ..
□ الأخ / عبد الله بن سعد سعيد الغامدي :
مع الأسف مشاركتك لاتصلح للنشر لأنها اقرب لما يسمى بالشعر
الحر أو الشعر المنثور حاول أن تبعث بها في صفحات مختصة بنشر
مثل تلك الأشعار أو أبعث لنا بما يتلام مع ما ننشر ولا يا بك ..
□ الأخ / احمد عايش الشهري - جدة :
أهلا بك وأبياتك في طريقها إلى النشر واللقاء مع الشاعر محمد
ظافر أبو سامى وأرد ياذن الله تعالى ..
□ الأخ / عايش بن مشيح الحارثي :
مسئولية شعراء الجنوب ليست مسئوليتي لوحدي فبالكل منا

مضارب البلاد

من قاصر الى شاعر

رسالة مفتوحة الى الشاعر الكبير / طلال السعيد - الكويت

استاذي الكبير الشاعر / طلال السعيد - المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته لا أدري ماذا حصل أو ماذا جرى لك ان انقطاع اخبارك أو ربما اختلاف عنايتك هو السبب الذي يجعلني استنجد بالصداقة لكي أعلم أين أنت عزيزي - آخر رسالة تسلمتها منك تاريخها ١٩٨١/٩/٧ م وتلاها أكثر من ثلاث رسائل وجهتها اليك لكن للأسف لم تعد الرسائل ولم ترد الإجابة ولم أعرف ماذا جرى على كل تلك الأمور استجيت في الموضوع الذي اعلمتك به سابقاً أتمنى ان أجد رسالتك في يوم ما في انتظاري على عنواني - السعودية هاتف منطقة الجوف - سككا ذلك مع تحياتي ضاعت عنايتك التي كنت حافظها والا أنت بطائر شلوى بالحشاء باقى واقلام حسناك الشينات ترفضها لو في مذكرتك عبوا كل الأوراق اقلوبهم داعي الغيرة يحرضها واقلامهم بالخط والكذب تتساقى والا أنت كشامس تحرق من تعرضها ولك شهرة عالية في كل الأقاليم كم من حسودين عيونهم غمضا هم وحسده محرق قلبه احراقى مكانتك غصب عن هذول تفرسها يامن رفعت الشعر بأسلوبك الراقي اخوك جاسر غضين الشراي - السعودية - منطقة الجوف للهاتف

برنامج صفحة من التراث وهذه الملاحظة

○ انتهى البرنامج دون ان يستفيد منه المستمع

○ الحذاء يجوز ان يكون شطرين او ثلاثة او اكثر

يقول - وردن ثياب الشايب - شحما بهن جانيب او يقول - يا لاطم الصعودي = ظنيتك ماتعودي = لطمك رمح يهودى وهذا النوع اكثر ما يقل اذا كانوا لبدو يظهرهم الماء من الإبر بواسطة السواني والسانية هي البعير الذي يطالع الدلو من البئر بواسطة الرشاى حول الدلو وفيه نوع آخر من الحذاء يقال اذا كانت الدلو تظهر بواسطة الجنب في ايدى الرجال وهذا النوع عادة لا يقل بصوت عال مثلاً يقول - لبتها الى عطلته = على الطيه تقاضاه او مثل قوله - دلون بشلون = ترو العطلشان وهذا الأخير يقل سوى الظمية ابل او غم وقد يكون هناك انواع اخرى من الحذاء تتركها لمن هو اكثر من الما بها ليضاحها وشكراً

وتتم على صحتها ولكننا في موضوع الحذاء حيث ان ضيف الحلقة لم يفهم السؤال ومقدم البرنامج جامل أخيراً مع الضيف وانتهى البرنامج دون ان يستفيد منه المستمع وكان في اعتقادي ان المقابلات التي تجري في الإذاعة يكون فيها تفاهل واتفاق بين الضيف ومقدم البرنامج على ماسوف يتحدثون عنه قبل بداية التسجيل ولكن لا أعلم كيف حصل هذا الخطا في المناسبة توضح بعض انواع الحذاء

في عصر يوم الجمعة الموافق ١٤٠٥/٣/٢٢ هـ استمعت للبرنامج الشعبي صفحة من التراث والذي يقدمه الأستاذ / فواز المنصور من الإذاعة الرياض وكان ضيف البرنامج هو راشد بن كليب وكان موضوع النقاش حول الحذاء الذي يتجلبونه البدو على الأبر والفاء سقى الإبل الا ان الضيف ذهب بعيداً عن الموضوع وأورد الهجيني انواع اخرى من الإبل التي يغوثها البدو اثناء ركوب الهجن وفي الأسفل ويظهر ان مقدم البرنامج سأل في الموضوع اكثر من الضيف حيث حاول ان يبيده الا ان الضيف ذهب مرة اخرى لندب الإبل وليس مضمونه البدو الشياخ مثلاً يقول سمعت راعي الإبل يشايخ او سمعت راعي الإبل يلعب لأبله واللعب غير الشياخ الا انها كلها تخص الإبل والشياخ مثل الداء واللعب نوع آخر تطرب له الإبل

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون لاتقل اهميتها في حفظ التراث عن الصفحات الشعبية فعندما يكون معد البرنامج ومقدمه مؤهلاً لحمل هذه الرسالة فان تأثيره سينعكس بالطبع على عشاق الأدب ومتابعة البرنامج والاستماع بكل كلمة تذاق منه ويكون الأخ الشاعر خضر الحري أحد الشعراء الشباب في مملكتنا الحبيبة ويتابع كل ما يتعلق بالتراث لكونه جزء منه ليس الا فانه يتألم عندما يرى نتائج ما يذاع عكسه لذا رأى ان يوجد هذه الملاحظة التي استفسرها من خلال سماعه لأحدى حلقات برنامج صفحة من التراث والذي يقدمه الزميل فايز المنصور من إذاعة الرياض

الا ياليت بدر غاب يرجع لانه مختفى واخلف سهرت الليل عينا القلب يهجع وليلى طل مع ذكرى وقلبي فيه من فراقه موج غيب جاوز أيام معدودة فلا يهنى شراب لي ومضجع وزاد غيب بدرى عن حدوده حنن الدار يامن بالصوت تسجع عسى المحبوب ما خن بعهوده حمام الدار مناسواه يفعج فجعتني يشهد الله من صدوده

○ نثر التميمية

حنامل التوحيد

ما يحز في نفسي كسمل غيور على اصالته الغربية وتراثه المجيد ما نحن فيه الآن من تقييد لغتي وتقليده الدخيلة والتي لاتمت لديتنا الحنيف باى صلة وماعو عليه بعض الشباب الآن من حلقه يري لها لهم لم يفلتوا فحسب بل تقصوا بعض شخصيات الغرب المستهزئة امثال - مايكل جاكسون - وخلافه من اجل هذا كله كانت في هذه الحولة كمالاً لهذه الملاحظة محاولة فطرح لجل اعيد

حنامل التوحيد والانتصارات كم معركة صرنا بها فايزينا واهل الحكم واهل الخط والمهمات كم دولة صرنا لها فاتحيننا ورجالنا فازوا بكل المهارات صالوا وجالوا في شهور وسنيننا طب وفلك ولا يشئى المجالات حتى يعلم الكيمياء فامينا ما نتبع التقليد ولا الاشاعات ولا حضرة جملة الكافرينا والموضة الي ما مثلها ولاجاب معروضة فالسوق لناظرينا نترك علوم كلبوها خرافات والله مانجلس لها سامعينا ونشوف درب اهل الكرم والمرواة احسن من التقليد للحاقدينا خدمة وطنا من دروب الشكالات ومنلو كتنا الي ياعرب سامرينا حنا عهدنا عهد كله مسرات هيا انهضوا والوقت كله ثميننا

○ ميموش ديفل الله ميموش التميمية الطائف

بعد عام من شعبان لادور شعباني وأنا اسهر مع نجم الكواكب ومحضها انا الى من اجل مدله القلب وجعاني قريب الرفاقه مداري وقاصيها تصعب على وصله وهو شح ملجاني ولولا غلاها ما تكلفت ناصيها تعلم على تعذيب قلبي وهجراني وروحه لروحي بالقطاعة يوصيها تحدها عادات السلوم وتحداثي وسلم الشرف سلطان نفسي وعاصيها تترفق على المجروح يا نجل الاعيانى وروح المولع بالجفاء لاتقاصيها

○ ميموش بعد الدورى

أنا حلى من الفرقا

تهيض شاعر غنى بزينات اللحن وقل الايامل عين نومها سوهاج واملاى ينامون العرب وانا عيونى يهمل اهل دموى حرق خدى من الاقلى والاقبال على الى حبيها في القلب له مسكن وله منزل صناديق الظلوع ابوابها والقلب منزلى وأنا غن حنن ملى مطلوع كلمة العذال يعذلون العرب لاشك انا اتبع هوى بال ثلاث سنين يكبر الخطا ما جاني المرسل وأنا غن حزه يهكم شغل مرساى الايامود موز كل ماهب الهوى ميميل عذاب القلب مثلك ياغصين الموز قتلى قتيل الحب لامت ولاحيى سليم الحال تشوف الجسم والا العقل من كثر الجفا حال وأنا حان من الفرقا نحل وصابنى غزيرل يا لتيه معارض لي مع مضيق السوق واشواى تلايقنا بسوق ظيق واغضى العيون وقل وحاربت رجلى القشري ودمع العين همال

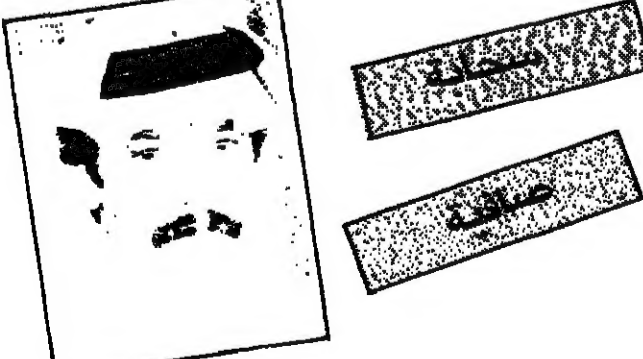
○ ميموش بن رزن الطيزي



هيه ياللى لك
ميموش

هاض بالى يوم جا للجيش غارة يوم شفت الجيش فالغارة مغيره وشفت حر سابق سبقه جداره مصيحيان الى تفوق بالجزيرة فاز بالسبقه على باقى حرارة وارنتهى بالفوز من بين المغيرة من دفع فيه اللعن ماهو خسرة يوم بعض الناس خسران بعيره المفاخر ملجى الا بالنعارة والجزالة والنواميس الكبيرة شريت الغالى ترى ماهى معارة تشتهر بالطيبة في كل ديره هيه ياللى لك هقاوى بالنعارة ابذل الجهود واسوال كثيرة واشتر الى كن في راسه سطره مصيحيان الى سبق جيش الجزيرة

○ غازی راشد عفاى الميموش



الحزن زال وقربت فرحة العيد وهادى ليالى السعد بين قمرها والنفس من بعد العنا والتناكيد جتها السعادة بعد كثرة كدرها جاني الأمل من غير موعد وتحديدي وزال الغلام وليلى جا فجرها وغيم الأمل يطر وفي قطره يزدى وهادى سحابة صافية جا مطرها تحيى قلوب لاعها الهم والكيد ما نعترض يوم ان هذا قدرها لكن زال الحزن من فرحة العيد وهادى ليالى السعد بين قمرها

على سعد زايد - ابها

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون

البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون



اتحاد : هشام صدقه - عرب

في حفل الدمام الغنائي مشعل الخالدي أيوب خضر



أيوب خضر

رائع صفر نجم الجمهور



أيوب خضر

اداء الاغنية وهو صاحب صوت جيد ولديه قدرات جيدة . وان كنت اتمنى ان يخرج عن دائرة الشايفين والكثيرين . ويخرج الى اطار التعاون مع الآخرين . ليستفيد ويبدع . فديته الكثير من القدرات الجيدة .

« ردى ياقى العمر » كلمات محمد الميربحي ولحن المبدع مبارك السعيد واداء الفنان المتمكن ايوب خضر . صاحب العرب الصوتية الجيدة . والاحساس الجيد بالكلمة التي يؤديها . وقد اجاد ايوب في الاداء فنان اعجاب الحضور .

« نجم الجمهور » رباح صقر . قدم اخر فقرات هذا الحفل الجميل . حيث قدم « بسكات » من كلمات والحان ساجر . كما قدم اغنية « ديمتي » من كلمات طاهر الجبريدان والحان رباح صقر .

« الحفل في انقطعت »

كان جيدا ويتناسب مع

الاستراحات لراحة اخرى ولكنها طويلة نوعا ما .

« الفنان خالد السيف » قدم اغنية زرع الورد . كلمات علي المصطفى بمشاركة فرقة موسيقية باللات غربية . فرقة الجاز شاركت اول مرة في حفل رسمي للجمعية حيث قدمت « وصليين غنائيين للشباب حسين الحسكي » الاولي « الربيع » كلمات ولحن / نصيب مبارك . والشادية « عيون المها » كلمات احمد عبدالحق ولحن عبد العزيز عبد القادر .

« اعقب ذلك استراحة اخرى » لم قدمت الفرقة الموسيقية « مضطحة بعبث » مساء . شاليف عبد العزيز عبد القادر .

« الفنان الموهوب » مشعل الخالدي . قدم اغنية « قالت في انساني » من كلماته والحانة . وقد نصح مشعل في

رايح صفر

والحن عبد العزيز عبد القادر . ثم اعقب هذه الفقرات استراحة قصيرة .

« التراث الشعبي دور في حفل الجمعية » حيث قدمت فرقة الافراح للفنون الشعبية بقيادة محمد مجلي وقطان الدوسري « سامريه » كما قدموا لوحة فنية شعبية بعنوان « اللبوة » وقد حازت هذه الفقرات الشعبية على رضا الجمهور . ومتابعيهم .

بعد هذه الفقرات الشعبية اقبل

تفطية / شهد رده الحارثي

□ ليلة من ليالي الفن الزاهية احتضنها الساطع الشرقي لبلادنا الغالية . واليسها عقد الجمال الفني .

نجوم شابة . وجدت في هذا الحفل فرصتها لكي تتلمذ وتقدم عطاءات جيدة . بفقرات مختلفة . جهور كبير جدا حضر الحفل الغنائي لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام وكان يتقدم الحضور معالي الشيخ فيصل الشهيل وعدد من المسؤولين بفرع الجمعية بالطلال والإحسان والقصيم .

بدأ الحفل الفني في حوالى الثامنة مساء .

« باغنية للفنان الصاعد خالد سالم » اشكر سهرت عيني . من كلمات علي المصطفى ولحن صالح الشهري .

« ثم قدم الفنان حسين قريش

« لتحييني » كلمات علي المصطفى ولحن عبد العزيز عبد القادر . ولم تظهر الاغنية بالشكل المطلوب . وربما كان لاجهزة الصوت تاثير . ولدى كلمة قصيرة للفنان حسين قريش فحصل الصوت . وحسن الاداء . لا يتقبل الا اذا كانت مخارج الحروف عند المطرب جيدة . واستطاع ان يصل بالكلمة الى اذن المستمع وتلاوة وجمال الصوت الى قلب المستمع .

« الفنان الشاب خالد الربيع قدم اغنية « يمر اليوم » من كلمات محمد الميربحي واستطاع ان يصل بها الى بر النجاح . بإلقاء الجيد . والاحساس بالكلمة . التي يؤديها .

« الفنان سعد شهاب قدم اغنية « ودعك » كلمات محمد الميربحي .

الممثل الشاب :

رشيد المنصور

يفتح قلبه له البلاد ويقول :

رشحت مديرا لمكتب اتحاد الفنانين العرب أنا الفنان الأول على مستوى الشباب

المفهوم والهدى من القصة وماذا يريد الكاتب ان يقول من خلال القصة ثم ابدأ اركز على قراءة موري وابعد هذا الدور من عدة نواحي الشخصية والاجتماعية والبيئة التي عاش فيها ايضا ثم ابدى الملاحظات اذا وجدت ثم البروفات .

« ماذا يخيليك في الفن » وما يسعدك فيه ؟

« بكل صدق ليس هناك ما يضيقني في الفن بل أنا سعيد جدا بلوني فنان واكون سعيد عندما يوكل الي بعمل اؤديه بنجاح تكون سعادتني مضاعفة .

« في حالة نجاح عملك هل ماذا تفعل ؟ » اغني طريا فبعد مشاهدة العمل تجتمع مع بعض الزملاء المشاركين ونقرر « عشوة » عند احداثا وجلسة سمر فرحين باننا قدما عملا ناجحا .

« بما أنك متفرغ للفن هل هناك توقيت لقضاء اجازتك ام كل ايامك اجازة ؟ »

« أنا مرتبط بوظيفة وعمل مستمر مع الادارة واغلب اناسي (عمل في عمل) لذا احاول ان اقلص في الاجازات لاسيما وانني اريد في بناء مستقبل افضل وعلى اهبة الزواج .

« بدون تفرقة بين زملاء المهنة لمن تترشح للمنتخب معه ؟ »

« لعظم الزملاء لكن ارتاح لكل من حمد الهليل وعلى ابراهيم ومحمد الغلي .. عبدالرحمن الخريجي ومحمد الفرح ومطرب فواز .

« هل تحب الشعر ؟ »

« احبه جدا وفي محاولات خاصة في الشعر الحر احتفظ بها لنفسي .

« هل تحب سماع النكتة وهل الفنان مجبر على حفظها ؟ »

« أحب سماعها من محترف مثل سمر غنام وعادل امام وعبدالحسين عبدالرضا . وفؤاد المهندس والفنان الكوميدي بلاتك مجبر على حفظها واقول الفنان الكوميدي وليس المهرج .

« ماذا تقول عن هؤلاء ؟ »

« الكوميديون : بطلاة منزل الاول . الاداة : بيتي الذي ترعرت ونشأت النشأة الصحيحة فيه . المسرح : مرة تعكس للجمهور

والدراسة تمكنه من المواصلة على الدرب الصحيح .

« انت عضو في جمعية الثقافة والفنون مامو عطاوك من خلال الجمعية ؟ ايضا بالقليل ماذا قدمت لك الجمعية ؟ »

« جمعية الثقافة والفنون كانت حلم اي فنان في هذا البلد وبفضل انه ثم رعاية واقتسام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وكذلك نتيجة تهمس بعض الشباب السعودي المخلص عمل على ايجاد الجمعية وعلى سبيل الذكر منهم سمو الامير ثم الاستاذ محمد الشدي . ولقد عملت الجمعية سورة تليفزيونية باسم (ك يا ابي) ثم تسجيلها في استديوها الدمام وفي من طوطني ويشركني الزملاء على ابراهيم . الفنان الكبير عبد العزيز الهزاع والدفع والمزني .

« ولقد انلحت في الجمعية الفرصة للعمل لديها مامو علاقات عامة ثم سكرتير لجنة الفنون المسرحية سكرتير لجنة الفنون المسرحية ويعتبر دوما مسئليا فنانا من اعضائها الذين شاركوا منذ البداية الاولى عام ١٣٩٣هـ واتمنى ان يتجدد تبنيتها في باعمل فنية فانا اعتبر نفسي في بداية

والدراسة تمكنه من المواصلة على الدرب الصحيح .

« انت عضو في جمعية الثقافة والفنون مامو عطاوك من خلال الجمعية ؟ ايضا بالقليل ماذا قدمت لك الجمعية ؟ »

« جمعية الثقافة والفنون كانت حلم اي فنان في هذا البلد وبفضل انه ثم رعاية واقتسام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وكذلك نتيجة تهمس بعض الشباب السعودي المخلص عمل على ايجاد الجمعية وعلى سبيل الذكر منهم سمو الامير ثم الاستاذ محمد الشدي . ولقد عملت الجمعية سورة تليفزيونية باسم (ك يا ابي) ثم تسجيلها في استديوها الدمام وفي من طوطني ويشركني الزملاء على ابراهيم . الفنان الكبير عبد العزيز الهزاع والدفع والمزني .

« ولقد انلحت في الجمعية الفرصة للعمل لديها مامو علاقات عامة ثم سكرتير لجنة الفنون المسرحية سكرتير لجنة الفنون المسرحية ويعتبر دوما مسئليا فنانا من اعضائها الذين شاركوا منذ البداية الاولى عام ١٣٩٣هـ واتمنى ان يتجدد تبنيتها في باعمل فنية فانا اعتبر نفسي في بداية

الاسم : رشيد منصور عبدالله عبد الرحمن
الاسم الفني : رشيد المنصور
السن : ٣٢ سنة
العمر الفني : ١٦ سنة
الحالة الاجتماعية : اعزب

● الفنان رشيد منصور من المواهب الشابة ولديه حصيلة طيبة في مجال التمثيل خبرة سبق بها نجوم اليوم من الشباب الصاعد بالفن التمثيل وله اعمال جيدة لكنه توقف مدة طويلة . نظروف يفصح عنها في هذا اللقاء .

« أثناء زيارته لنا بالجريدة عاتبنا على هذا الانتطاع ولكن وجدناه مهيا تماما لتقديم اعمال جديدة مما اثرا ان نعمل معه حورا ليطلع قراؤنا الاعزاء على ما يحمله هذا الممثل الطموح المتجدد من اعمال فنية وعما يدور في ذهنه عن الوسط الفني مع اجابته .

« متى اتجهت للفن »
« في اوائل عام ١٣٨٨هـ وذلك حينما ذهبت للتلفزيون واجريت تجربة امام الاستاذ المخرج ابراهيم الحمدان والحمد لله نجحت وواصلت .

« ماهو الجسر الذي اوصلك للوسط الفني »
« الجسر الذي اوصلني للوسط الفني هو توفيق من الله ثم موهبتي التي وهبني اياها الله عز وجل وليس لأحد فضل على سوى الله سبحانه وتعالى .

« اشارة خضراء نحو الفن ونقطة تحول في حياتك ؟ »
« الاشارة الخضراء صادفتني بعد مرور سنوات من بدايتي الفنية حيث بدأت احده مسار شخصيتي الفنية في اعمال التي اتجهت في انذاك لتبدأ شخصية رشيد منصور تنطلق في اذهان المشاهد والمستمع والبنفسية اننا لست مقلدا بل ممثل ينقل بصديق وامانة احساس وابعد تلك الشخصية التي امتلكها .

« ماهو اول عمل عرفك به الجمهور ؟ »
« من خلال مسلسل « شمسة تحرق » هذا العمل له فضل على في تعريفي للجمهور العزيز وحقق نجاحا بدول الخليج .

« انطلقت من خلال اعمال ونجحت في مسلسل شمسة تحرق ثم توقفت ما تعليقك لذلك ؟ »

« التوقف جاء نتيجة اسباب اذكرها بايجاز اولا اتمنى بمستقبل الخاص وثانيا عدم وجود نص جيد . ودراسات الجامعة لا تؤثر على عملاك الفني بل تزيد رصيدها لماذا

« متى اتجهت للفن »
« في اوائل عام ١٣٨٨هـ وذلك حينما ذهبت للتلفزيون واجريت تجربة امام الاستاذ المخرج ابراهيم الحمدان والحمد لله نجحت وواصلت .

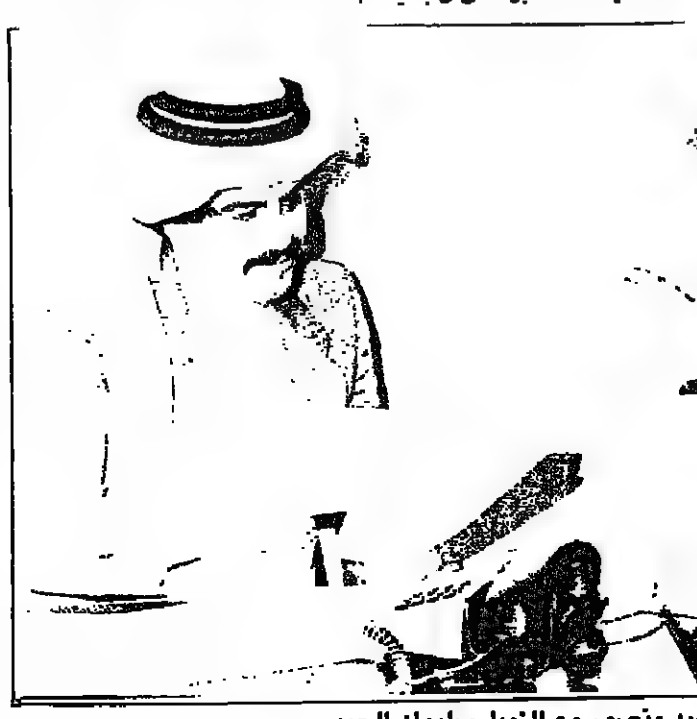
« ماهو الجسر الذي اوصلك للوسط الفني »
« الجسر الذي اوصلني للوسط الفني هو توفيق من الله ثم موهبتي التي وهبني اياها الله عز وجل وليس لأحد فضل على سوى الله سبحانه وتعالى .

« اشارة خضراء نحو الفن ونقطة تحول في حياتك ؟ »
« الاشارة الخضراء صادفتني بعد مرور سنوات من بدايتي الفنية حيث بدأت احده مسار شخصيتي الفنية في اعمال التي اتجهت في انذاك لتبدأ شخصية رشيد منصور تنطلق في اذهان المشاهد والمستمع والبنفسية اننا لست مقلدا بل ممثل ينقل بصديق وامانة احساس وابعد تلك الشخصية التي امتلكها .

« ماهو اول عمل عرفك به الجمهور ؟ »
« من خلال مسلسل « شمسة تحرق » هذا العمل له فضل على في تعريفي للجمهور العزيز وحقق نجاحا بدول الخليج .

« انطلقت من خلال اعمال ونجحت في مسلسل شمسة تحرق ثم توقفت ما تعليقك لذلك ؟ »

« التوقف جاء نتيجة اسباب اذكرها بايجاز اولا اتمنى بمستقبل الخاص وثانيا عدم وجود نص جيد . ودراسات الجامعة لا تؤثر على عملاك الفني بل تزيد رصيدها لماذا



الممثل رشيد منصور مع الزميل سليمان الحيد



رشيد المنصور
أنا الفنان الأول

المفهوم والهدى من القصة وماذا يريد الكاتب ان يقول من خلال القصة ثم ابدأ اركز على قراءة موري وابعد هذا الدور من عدة نواحي الشخصية والاجتماعية والبيئة التي عاش فيها ايضا ثم ابدى الملاحظات اذا وجدت ثم البروفات .

« ماذا يخيليك في الفن » وما يسعدك فيه ؟

« بكل صدق ليس هناك ما يضيقني في الفن بل أنا سعيد جدا بلوني فنان واكون سعيد عندما يوكل الي بعمل اؤديه بنجاح تكون سعادتني مضاعفة .

« في حالة نجاح عملك هل ماذا تفعل ؟ » اغني طريا فبعد مشاهدة العمل تجتمع مع بعض الزملاء المشاركين ونقرر « عشوة » عند احداثا وجلسة سمر فرحين باننا قدما عملا ناجحا .

« بما أنك متفرغ للفن هل هناك توقيت لقضاء اجازتك ام كل ايامك اجازة ؟ »

« أنا مرتبط بوظيفة وعمل مستمر مع الادارة واغلب اناسي (عمل في عمل) لذا احاول ان اقلص في الاجازات لاسيما وانني اريد في بناء مستقبل افضل وعلى اهبة الزواج .

« بدون تفرقة بين زملاء المهنة لمن تترشح للمنتخب معه ؟ »

« لعظم الزملاء لكن ارتاح لكل من حمد الهليل وعلى ابراهيم ومحمد الغلي .. عبدالرحمن الخريجي ومحمد الفرح ومطرب فواز .

« هل تحب الشعر ؟ »

« احبه جدا وفي محاولات خاصة في الشعر الحر احتفظ بها لنفسي .

« هل تحب سماع النكتة وهل الفنان مجبر على حفظها ؟ »

« أحب سماعها من محترف مثل سمر غنام وعادل امام وعبدالحسين عبدالرضا . وفؤاد المهندس والفنان الكوميدي بلاتك مجبر على حفظها واقول الفنان الكوميدي وليس المهرج .

« ماذا تقول عن هؤلاء ؟ »

« الكوميديون : بطلاة منزل الاول . الاداة : بيتي الذي ترعرت ونشأت النشأة الصحيحة فيه . المسرح : مرة تعكس للجمهور

المفهوم والهدى من القصة وماذا يريد الكاتب ان يقول من خلال القصة ثم ابدأ اركز على قراءة موري وابعد هذا الدور من عدة نواحي الشخصية والاجتماعية والبيئة التي عاش فيها ايضا ثم ابدى الملاحظات اذا وجدت ثم البروفات .

« ماذا يخيليك في الفن » وما يسعدك فيه ؟

« بكل صدق ليس هناك ما يضيقني في الفن بل أنا سعيد جدا بلوني فنان واكون سعيد عندما يوكل الي بعمل اؤديه بنجاح تكون سعادتني مضاعفة .

« في حالة نجاح عملك هل ماذا تفعل ؟ » اغني طريا فبعد مشاهدة العمل تجتمع مع بعض الزملاء المشاركين ونقرر « عشوة » عند احداثا وجلسة سمر فرحين باننا قدما عملا ناجحا .

« بما أنك متفرغ للفن هل هناك توقيت لقضاء اجازتك ام كل ايامك اجازة ؟ »

« أنا مرتبط بوظيفة وعمل مستمر مع الادارة واغلب اناسي (عمل في عمل) لذا احاول ان اقلص في الاجازات لاسيما وانني اريد في بناء مستقبل افضل وعلى اهبة الزواج .

« بدون تفرقة بين زملاء المهنة لمن تترشح للمنتخب معه ؟ »

« لعظم الزملاء لكن ارتاح لكل من حمد الهليل وعلى ابراهيم ومحمد الغلي .. عبدالرحمن الخريجي ومحمد الفرح ومطرب فواز .

« هل تحب الشعر ؟ »

« احبه جدا وفي محاولات خاصة في الشعر الحر احتفظ بها لنفسي .

« هل تحب سماع النكتة وهل الفنان مجبر على حفظها ؟ »

« أحب سماعها من محترف مثل سمر غنام وعادل امام وعبدالحسين عبدالرضا . وفؤاد المهندس والفنان الكوميدي بلاتك مجبر على حفظها واقول الفنان الكوميدي وليس المهرج .

« ماذا تقول عن هؤلاء ؟ »

« الكوميديون : بطلاة منزل الاول . الاداة : بيتي الذي ترعرت ونشأت النشأة الصحيحة فيه . المسرح : مرة تعكس للجمهور



وكم كانت المشاعر عاطفة كثيرا مع اريحية يوم الذي اتخذ بكل المعايير تطبيقية على أن (ابن وطن) غالى على الجميع ليس هناك ادنى شك في أمر الشاب فيصل بن رستم ابتداء حقيقة ليس له الرئيس العلم العربي - الشاب يسأل لآل (ابن وطن) يسأل متى دعت منورة ذلك . وهناك دلائل أخرى لا على أن أحد من مواطنينا يعرف الذين يشعرون كما يسفر سموه وراء حبه خلاصه مسيرة الرياضة

بقلم : أيمن عبدالله خطاب
وكذلك هذا السؤال
والاطعنان لا لعبنا
الخطيلة من يات من مباراة
لنتخبنا ولكن جاء في مباراة
ليست فيها أي تعطيل دولي
على الساحة الرياضية .
وهذا يدل أيضا على دعمه
للمستمر لمسيرة الشبيب
والرياضة معنويا . وهذا
بخلاف منافع عن سموه
الكريم من تقديم العون
والمساعدة الدائمة لكل لاعب
سعودي ونراه بنالأس
القريب تبرع لأسرة أحد
أنديةنا الرياضية وأيضا هذا
ليس بغيره بل سموه فقد
عُدو الجميع على الوقوف
معهم في السراء والضراء

● التهامي في لقاء همام امام بطل نجران

- التهامي تهدئة اللعب
- واستطاع ان يحافظ على
- فوزه الثمين لختته المبراة
- بهذه النتيجة .. وقد كان

● عبداللہ الدمیج بطل کاس آسیا

حائل: خالد الراشد
يحتفل بنادي الطائي مساء الجمعة القادم بفوز حارس المنتخب عبدالله الدعيح كأحسن حارس موسمي في اسيا .. هذا وقد فاز نادي الطائي الدعوة لصالح السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لحضور هذا الحفل الذي سيقامه النادي .. كما وعد الدعوة للدكتور صالح بن ناصر نائب الرئيس العام ورئيس الوفد المشترك في كأس اسيا والاستاذ فهد الدهمش ومدير المنتخب خليل الزياتي والجهاز التدريبي ولاعب المنتخب ورؤساء الصحف المحلية والرياضية ورؤساء الأندية ومديري الدوائر الحكومية بالمنطقة والخلف في منتزهة مشار في مكان الاحتفالات .

حائل: خالد الراشد

يحتفل نادى الطائي مساء الجمعة القادم بغزو حارس المنتخب عبدالله الدمع حارس مرمى في اسيا .. هذا وقد وجه نادى الطائي الدعوة لصلح سمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل و صلح سمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لحضور هذا الحفل الذى سيقمه النادى .. كما وجه الدعوة للدكتور صالح بن ناصر نائب الرئيس العام ورئيس الوفد المشترك في كأس اسيا والاستاذ فهد الدهمش ومدير المنتخب خليل الزياتي والجهاز التدريبى ولاعبى المنتخب ورؤساء الصحف المحلية والرياضية ورؤساء الاندية ومديرى الدوائر الحكومية بالمنطقة والمؤسسات الاندية وعدد كبير من اهالى المنطقة .. هذا وسيقام الحفل في منتزهه مشار في مكان الاحتفالات .

صعدت تونس الى دور الاربعة في تصفيات المنطقة الافريقية بطولة العالم للشباب في كرة القدم بعد ان تغلبت اليوم على المغرب بهدفين لاشيء في مباراة العودة التي اقيمت بينهما في دور الثمانية .
وكانت مباراة الازهاب قد اسفرت عن فوز المغرب ١/٠ صفر .

يقدم : محمد الحميد الصقري

برقية لاتحاد اليد الموقر :

عقد الاتحاد السعودي لكرة اليد في الأسبوع الماضي اجتماعاً له أصدر فيه بعض القرارات وكان منها إيقاف لاعب النصر لكرة اليد كابتن الفريق محمد بشير أربع مباريات من الدوري وكانت إدارة النصر قد أصدرت بحق اللاعب إيقافه ستة أشهر نظراً لعظم ماضيه منذ تجاه الحكام .

وإنما هنا نسق معترضاً على قرار اتحاد اليد وليس لي الحق أن اعترض ولكن أحب أن أوضح عدة نقاط منها :

١ - إن اللاعب محمد بشير قد حاول الاعتداء على الحكام قبل هذه المرة إذ في مباراة النصر × الحزم حاول اللاعب الاعتداء على حكم المباراة فاستمعنا ولولا منع ادارتي الفريق ومدربي حدث ما لا تصد قبحه .

٢ - تعرضت لحدث الحادثة بزواوية ولفات اسبوعية يوم الخميس ٢٠ / ٧ ومرة مرور الكرام .

٣ - ان اللاعب اذا عمل أي مخالفة ولو كانت مع الجمهور ولو بالانارة يوقف مؤقتاً كتحذير بلاعب يحاول الاعتداء على الحكم للمرة الثانية ويوقف ٤ مباريات

٤ - إيقاف ادارة النصر للاعب ٦ شهور لانها متوقعة ان العقوبة كبيرة ولنل الإيقاف ٦ شهور يخفف بعض الشيء .

٥ - لم أذكر هذه الحادثة إلا لتذكير المسؤولين باتخاذ اليد منه الفاداة لله من : ١٠ / ٩ القصد

تاجل سفير الفريق القومي المصري لكرة القدم للنشئين تحت ١٦ سنة الى الكويت الى يوم ٢٠ يناير الحالي بدلا من يوم ١٦ من نفس الشهر وذلك بسبب ظروف اضراب حكم كرة القدم بالكويت .

ومن المقرر ان يلعب الفريق المصري خلال هذه الزيارة التي تستغرق عشرة ايام اربع مباريات وبية احداها مع منتخب الكويت الوطني للنشئين تحت ١٦ سنة .

وتأتى هذه المباريات في اطار استعدادات الفريق المصري لخبرائته في شهر فبراير ومارس القادم في تصفيات افريقيا لكأس العالم للنشئين .

ومن ناحية اخرى تلقى الاتحاد المصري للنشئين الحديث موافقة البحرين على الاشتراك في بطولة مصر الدولية التي ستقام بلقاهرة في الفترة من ٢٢ الى ٢٨ فبراير المقبل .

ويعتبر فريق البحرين من اقوى الفرق العربية في هذه اللعبة وقد احل المركز (١٣) بدورة لوس انجلوس الاولمبية في الصيف الماضي بعد الفريق المصري

مؤسسة
الحطية العمد الرضوي العفارية
فروع مكة المكرمة
تقدم مخطوط

زفر العمر

رقم ١ المعتمد باللوحة رقم: ١٣/٣٢/١
ملك الشيخ / محمد بن سليم الحياضي

• مخطط على أحد الطرق الفنية في التخطيط
 • مرافق متكاملة مدعّمة بشوارع عريضة.
 • أسعار منافسة لاتباع أفكارنا الجارية.
 • ففي مخطط "هرة العرة".
 • المخطط تبدأ من ٢٨ ألف ريال.
 • المخططات تبدأ من ٦ متر مربع.
 • التوزيع: ١٠٠-٥٠-٢٠-١٥ متراً
 • الموقع: طريق المدينة الجديد - مكة المكرمة - الدرع
 • مقابل حي النوراني - بالعمره - وسطين بالشارع
 • جاري أعمال التسليم والحف والرياق
 • طريقة الدفع
 • ٥٠٪ مقدماً والباقي عند التسليم - أو
 • بالتقسيط على ١٨ شهراً
 • الزدلة مبالغ ٢,٥٪ من القيمة
 • على الشئ

مؤسسة عطية احمد الزهراني العقارية - في مكة المكرمة
 اوساط المحرم سنة ١٤٤١ هـ الموافق ٢٠١٩ م

شركة الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة
بجدة
وكلاء خطوط

يحيون يوشن كايسا اليابان

 **NYK LINE**
NIPPON YUSEN KAISHA
ESTABLISHED 1889
إعلان بوسنوك

الباخرة : **مايچين** رحلاته رقم ٣٦
 سماراته الى ميناء **جيزات**
 لوصول : ١٦ / ١ / ١٩٨٥ م
 لمغادرة : ١٦ / ١ / ١٩٨٥ م
 للباخرة : **سان ماتيو** رحلة ٢٤
 سماراته الى ميناء **جدة**

١٩٨٥/١/١٦ : ف
١٩٨٥/١/١٦ توقيع المفادرقى:

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :
قسم البواحس :

الملك عبد العزيز. ص: ب ٧١٥٨ - جدة ٢١٤٢ - برقية: وزير المشاغب
٣٧٧ - ٤١٦ - وزل اسبجي - تليفون ٦٤٧٢٢٣٣ - نصيلة ٣١٣ / ٣٦٠ / ٢٩٨
يكي من الابطن - هقي سسة عدنان
ص: ب ٥٣ - جيزان (اسرائ) تليفون ٨٠ - ٣٣٢١٤١٢
تلكن ٩١١٠ - عدنان اسبجي - برقية: عدنان جيزان

تقلن لشركه آبي سي سي عن فقدان اقامتي مكنونيها
 ١- خاهايان يون خاو - تايلندي الجنسية - البرقاة رقم ١٠٨٩ في ١٤/٧/١٩٤٠
 ٢- سماهانج يالدي سوساريت - تايلندي - رقم البرقاة ١٦٦١٣ بتاريخ ١٤/٧/١٩٣٨
 والبرقاات صادرهات منته جوازات الدرك - جميع مكنونيها في
 تسليم جوازات الدرك او الرقعه بالشركة - هات رقم ٨٣٤٠٦٦

شركة الحلج عبدالستد على رضا وشركاه المحدودة
بجدة
وكلاء خطوط

هائیک-ٹوید ای جی



Hapag-Lloyd AG

إِعْلَانٌ يَوْضُوءٍ

الیاخو: كالومبرا R V
رحله رقم ۷۷.

١٦ / ١ / ١٩٨٥ : ف
 توقع المغادرة في: ١٨ / ١ / ١٩٨٥

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :

الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جادة ٢١٤٦٢ - بريقا - زيل رضا شب
تلكس ٤٠١٠٣٧ - زراس جى - تليفون: ٦٤٧٢٢٣٣
توصلة: ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

إعلانات
تعلن مؤسسة السنبلة للتجارة
أن تكفيها/ البرتو فيرو/ فليبي الفنية
موجب جواز سفر رقم ١٣٤٤٨١ وأقامته رقم ٥/١٩٩٤
قد نفي تأشيرة خروج وعدوه رقم ٢/٥٠٠٨ لمدة شهرين
وانتهت مدة التأشيرة ولم يعد إلى عمله حتى الآن، لذا فإن
تجدهم لتأجير المكنون، والمصلحة جري نشو، ت ٤٢٨٥٢٢



بدء الاجتماع الثالث لوزراء الشباب بدول مجلس التعاون بالرياض

يوم الجمعة القادم في بريدة
التعاون والرائد ضمن
مباريات كأس جلالة الملك

لصالح عائلة لاعب نادي التعاون سابقا المرحوم صالح الهذال حيث كان رحمه الله من المؤسسين لنادى التعاون وكان من أبرز لاعبي النادى في الثمانينات كما ان المرحوم درب فريق نادى التعاون الاول لكرة القدم مدة اربع سنوات بلا مقابل وكان رحمه الله

مكتب القصيم : صالح الصقبي
سوف يلتقى يوم الجمعة القادم نادى التعاون من بريده ونادى الرائد من بريده ضمن مسابقة كأس جلالة الملك وذلك على ملاعب الاستاد الرياضى ببريدة وقد تم الاتفاق بين الناديين على التبرع بدخل هذه المباراة



○ عبد الله بن فهد



○ الأمير فيصل بن فهد

الرياض - حمد الشويحي
عقد وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعهم الثالث بمقر الإمارة صباح امس هذا وقد التى سعادة السيد / حمد عيسى الرجيب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل كلمة
بعد ذلك التى سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب كلمة ثم التى معالي الامين العام للمجلس السيد / عبد الله بن فهد كلمة

كلمة معالي الامين العام
سعادة الرئيس
اصحاب السمو والمعالى الوزراء
يسرني ان ارحب بكم ترحيبا حارا في اجتماعكم لوزراء الشباب والرياضة واحيي الجهود التي بذلت من الجوانب الفنية من اجل تنفيذ القرارات التي اتخذت في اجتماعكم السابقه ويسعدني ان اشيد بجهود سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وجهود مساعديه من اجل توفير كل متطلبات النجاح ان الدعم الذي تلقاه رياضية التعاون من رعاية الشباب في المملكة العربية السعودية مثال اعجاب الجميع ويجعل من المساعدة التي تتلقاها مسيرة مجلس التعاون في جميع المجالات
كما اشكركم سعادة الرئيس على جهودكم رغم المشاغل والظروف التي تعيق حركتكم في الإيحاء من موقعكم وكذلك اعير عن تقدير الإمارة العامة لاصحاب السعادة الوزراء الذين يعكس حضورهم ومشاركتهم ايمانهم بدور الرياضة في تحقيق اهداف المجلس

كلمة معالي الرئيس العام لرعاية الشباب
سعادة الرئيس
اعزاء الانسان في مجلس التعاون واليهوض به وريادة اسهامه في المجتمع هو الهدف الاساسي الذي يسعى الى تحقيقه مجلس التعاون والمجلس يكون من دول ثابته حديثة الاستقلال يشغل الشباب الاغلبية من سكانها ويعتبرهم شريحة المستقبل وكثر ما هم الامانة على مصر المنطقة واستقلالها وحريتها
والرياضة في مجلس التعاون هي ايضا الوعاء الذي يضم السواعد الثابتة في الخليج ويحتضنها لتراعى مبادئ
١ - الاعتراف بالثروات
٢ - مواكبة التطور والاستفادة من العلم والابتكار
منذ لانكم الاول حتى يومنا هذا فمجلس الرياضة في مجلس التعاون مسافة واسعة في تلاحم شباب دول المجلس وترايطهم وتنهضهم المنافسة بينهم وحرص روح المجلس والوحدة في نفوسهم
لم يسلتي ذلك الا بجهودكم وتصميمكم وتقديركم لدور الرياضة في تحقيق مجتمع خليجي واحد كما ان الرياضة هي القاعدة الشعبية التي

طائرة النصر في جدة

كتب : باسم شلاق
فريق النصر لكرة الطائرة لم يقادر الى الرياض وقد يلتقى الفريق في جدة حيث يقيم في بيوت الشباب بجدة الى يوم الخميس حيث ان هناك لقاء هاماً للفريق النصر مع الاتحاد ولايستطيع العودة الى الرياض حيث ان الفريق لعب مساء الاثنين الماضي امام الاهل وخسر اللقاء بعد ان قدم مستوى جيداً وسوف يؤدي الفريق النصر ايام تمارينه على صالة رعاية الشباب بجدة مع زميله النادى الاهل وذلك استعداداً للقاء الاتحاد

وجع بفوز على الانتصار

لقد اتسم هذا اللقاء منذ بداية اجتماعكم الاول عام ١٩٨٣ بالوضوح المبني على الدراسة والتخطيط وقد تجل ذلك فيما حققته من انتصارات حيث كان عام ١٩٨٤ هو عام تنفيذ هذه القرارات والتوصيات ووضع برامج العمل التنفيذية. ويأتي اجتماعكم هذا ليحقق من خلالها المرة التي اينعت وانت اكملها من خلال البرامج والمشروعات التي سوف يشهدها هذا العام بالذات
ايها الاخوة :
لاستعني في هذه المناسبة ان اتقدم بجزيل الشكر والتقدير للسيد الامين العام لمجلس التعاون ومساعديه الكرام وكذلك للجان الفنية المعونة على ماقدومهم من جهودهم في جعل مجلس التعاون الخليجي الذي استضافت اعمال هذه اللجان والتي سهلت المجلس اعماله حيث استطاعت هذه اللجان ان تخرج بتوصيات وقرارات سوف تساعد كثيرا في اعمالنا كما ان اجتماع السادة الكلاء اضاف لبيت جديدة على العمل اللجان من خلال تدارسهم واداءهم للتوصيات المعروفة امامكم فنرجو ان نوافق في تبني مزيد من المشروعات والبرامج التي تحقق الخير لشبابنا الخليجي بالذات
وخاتمة اتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى صاحب السمو الملكي الاخ الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية الشقيقة ومعاليه الكرام على ماقدومه لهذا الاجتماع من تشييلات سيكون لها اطياف الاثر في اتجاه اعماله وادعواؤه عز وجل ان يحفظ اوطننا من كل مكروه
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



○ فريق نادى الرائد لكرة القدم

تطرق تشارك في بطولة العالم للعبة القوى

في بطولة العالم للصالات المغلقة في ألعاب القوى التي تبدأ هناك يوم السبت القادم وتستمر يومين
الدوحة . ق . ن . ١٠ غادر الدوحة صباح اليوم وفد دولة قطر لالعب القوى متوجها الى باريس للاشتراك

حقاً.... إن الرمز البريدي يعني خدمة بريدي أسرع



مع تحيات
وزارة البرق والبريد والهاتف
المديرية العامة للبريد



التعاون ببريده



○ فريق نادي التعاون لكرة القدم

اما النشاط الثقافي : فله دورا كبيرا حيث يضم عددا من الشباب المتعلم يعملون في هذا المجال ويوجد لديه مسرح كمين وفرقة موسيقية وفرقة للتمثيل والانشيد فلقد حاز على عدة كؤوس ودرع في مسابقة الفنون المسرحية وحاز على بطولة القصيم في هذا النشاط عدة سنوات كما يوجد لديه معرضا للفنون التشكيلية ومعرضا للتصوير الفوتوغرافي كذلك يضم متحف به معظم الاثاث والادوات الاثرية التي كان اجدادنا يستخدمونها في حياتهم اليومية ويعتبر التعاون اول نادى اسس المتحف في القصيم كذلك يوجد لديه مكتبة تضم اكثر من ثمانمائة الف كتاب معظمها من المجلات الكبيرة
وفي النشاط الاجتماعي : يوجد لديه فريق للكشافة يقوم بقاء الخدمات العامة كخدمة الحجيج اثناء مرورهم ببريدة والمشاركة في اسبوع المرور واسبوع المسجد واسبوع السجدة
واخيرة الى اللقاء عزيزي القارئ مع نادى اخر من اندية مملكتنا الحبيبة

تاريخ من بلادي

في عام (١٣٧٦ هـ) استطاع عدد من شباب مدينة بريدة ان يأسسوا نادى أطلقوا عليه اسم : النادى السعودي ، لكنه تحول بعد فترة الى اسم : نادى الشباب السعودي ، وحين وجدت اسماء الاندية في المملكة عام ١٣٨٧ هـ اختار القائمون عليه اسم (نادى التعاون بريدة) وشعار النادى الاصفر - والاسود - والازرق . ويوجد بالنادى عدة نشاطات رياضية وثقافية واجتماعية ففي المجال الرياضي يوجد لديه العديد من الفرص الرياضية من قدم وطائرة ويد وتنس طاولة والعب قوى ودرجات ففي كرة القدم حقق بطولة المنطقة في دوري عام ٩٥ - ١٣٩٦ وللدرجة الاولى والثلاثين (الشباب) وحقق كذلك بطولة المنطقة في دوري عام ٩٧ - ٩٨ هـ للدرجة الاولى والشباب وحقق بطولة المنطقة للاندية الدرجة الثانية وحصل على درع البطولة في العام ذاته وكاد ان يصعد الى مصاف الاندية الممتازة لولا الاصابات الكثيرة التي لحقت في بعض لاعبيه وهو الآن يحاول الصعود الى الممتاز
اما في كرة الطائرة فيوجد لديه فريقا قويا حقق به بطولة المنطقة في الاعوام ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ هـ للدرجة الاولى وكذلك في درجة الشباب في الاعوام ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ هـ في دوري عام ٩٨ - ٩٩ هـ بعد ذلك صعد فريق الطائرة الدرجة الاولى الى مصاف اندية الدرجة الاولى ومازال حتى الآن في الدرجة الاولى محاولا الصعود الى الدرجة الممتازة كذلك له فرق في كرة اليد العام على بطولة الدرجات الثلاث للدراجات والركن الثاني وتنس الطاولة والعب القوى والدراجات بجميع درجاتها وقد حصل هذا على مستوى المملكة للشباب

